

BIULETYN HISTORII SZTUKI

Kwartalnik wydawany przez INSTYTUT SZTUKI PAN
oraz STOWARZYSZENIE HISTORYKÓW SZTUKI

ROK LXV 2003 NR 3-4

<i>Słowo wstępne</i> – Irena Kossowska, Marta Boberska, Anna Kostrzyńska-Miłosz, Peter Martyn..	403
<i>What is the new in new?</i> –John Peter Nilsson.....	405

ARTYKUŁY

SÖREN ENGBLOM, <i>Mapa szwedzkiej sztuki współczesnej. Impresja</i>	409
PETER CORNELL, <i>O rolach artysty</i>	419
TOM SANDQVIST, <i>Różnorodna tożsamość. Konkretyzm jako przełom w fińskiej sztuce współczesnej</i>	435
SHULAMITH BEHR, <i>Differencing Modernism: Swedish Women Artists in early twentieth-century avant-garde culture</i>	451
IRENA KOSSOWSKA, <i>Jak tworzyć sztukę narodową? Poglądy Tadeusza Pruszkowskiego</i>	465
MARCIN LACHOWSKI, <i>Na rozdrożu nowoczesności – „galerie niezależne” w Polsce lat 60.</i>	481
ALEKSANDER WOJCIECHOWSKI, <i>Dekada</i>	501

KOMUNIKATY

MARGRETHE FLORYAN, <i>Thorvaldsen wśród Słowian. Rosyjscy i polscy zleceniodawcy w Rzymie</i>	525
---	-----

MISCELLANEA

PETER MARTYN, <i>Seeking to Place One City, among numerous others, in its own context.</i>	539
--	-----

RECENZJE I OMÓWIENIA

JERZY LILEYKO, <i>Sąsiedztwo polsko-szwedzkie nad Bałtykiem</i>	555
ANDRZEJ JAKUBOWSKI, <i>„Bachus w Capodimonte.” Dwie wystawy Caravaggia w Neapolu.</i>	572
RYSZARD SZMYDKI, <i>„Fabrique d’Art. Le Bronze à l’oeuvre.” Musée bruxellois de l’Industrie et du Travail. Exposition dans l’ancienne Fonderie de la Compagnie des Bronzes, 17.10.2003-10.04.2004.</i>	578
GABRIELA ŚWITEK, <i>„Devil-may-care.” Pawilon Nordycki na 50. Biennale Weneckim, 15 czerwca-2 listopada 2003.</i>	580
HANNA FARYNA-PASZKIEWICZ: <i>Wojciech Przybyszewski, Olga Niewska. Piękno za kurtyną zapomnienia. Poznań 2001</i>	584

IN MEMORIAM

<i>Adam Miłobędzki (1924-2003) i jego historia architektury (zarys problematyki)</i> – Marta Leśniakowska	589
<i>Nota biograficzna. Bibliografia prac Adama Miłobędzkiego</i> - oprac. M. Leśniakowska.....	601

KRONIKA NAUKOWA

PAVEL KALINA, <i>Italian Renaissance and Baroque in a Central European Context. Olomouc, 17-18 October 2003</i>	613
KATARZYNA UCHOWICZ, DOROTA PIRAMIDOWICZ, <i>10. Konferencja Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki, Warszawa 2003. Wanderungen: Künstler – Kunstwerk – Motiv – Stifter. Wędrówki: Artysta – Dzieło – Wzorzec – Fundator</i>	616
ANDRZEJ EKWIŃSKI, <i>Seminarium Vardö – miejsce spotkania kultur i dialogu</i>	619

LISTY DO REDAKCJI

RYSZARD SZMYDKI, <i>Polemika z Marią Hennel-Bernasikową</i>	625
<i>Wydawnictwa Instytutu Sztuki PAN</i>	628

BULLETIN OF ART HISTORY

*A quarterly published by the INSTITUTE OF ART HISTORY
OF THE POLISH ACADEMY OF SCIENCES (IS-PAN)
in conjunction with the ART HISTORIANS' SOCIETY*

YEAR LXV 2003 No. 3-4

<i>Introduction</i> – Irena Kossowska, Marta Boberska, Anna Kostrzyńska-Miłosz, Peter Martyn....	403
<i>What is the New in New?</i> John Peter Nilsson.....	405

ARTICLES

SÖREN ENGBLOM, <i>Swedish Contemporary Art: Map and Terrain. An impression</i>	409
PETER CORNELL, <i>On the roles of artists</i>	419
TOM SANDQVIST, <i>Multiple Identity. 'Concreticism' as a watershed in contemporary Finnish art</i>	435
SHULAMITH BEHR, <i>Differencing Modernism: Swedish Women Artists in early twentieth-century avant-garde Culture</i>	451
IRENA KOSSOWSKA, <i>How to create a National Art.? The views of Tadeusz Pruszkowski</i>	465
MARCIN LACHOWSKI, <i>At the Crossroads of Modernity. 'Independent' galleries in Poland during the 1960s</i>	481
ALEKSANDER WOJCIECHOWSKI, <i>The Decade</i>	501

SHORT ARTICLES

MARGRETHE FLORYAN, <i>Thorvaldsen among Slavs. Russian and Polish contractors in Rome</i>	525
---	-----

MISCELLANEA

PETER MARTYN, <i>Seeking to Place One City, among numerous others, in its own context</i>	539
---	-----

REVIEWS AND LITERARY REPORTS

JERZY LILEYKO, <i>The Polish-Šwedish Neighbourhood</i>	555
ANDRZEJ JAKUBOWSKI, <i>'Bachus in Capodimonte'. Two Caravaggio Exhibitions in Naples</i>	572
RYSZARD SZMYDKI, <i>'Fabrique d'Art. Le Bronze à l'oeuvre'. Musée bruxellois de l'Industrie et du Travail. Exposition dans l'ancienne Fonderie de la Compagnie des Bronzes, 17.10.2003-10.04.2004</i>	578
GABRIELA ŚWITEK, <i>'Devil-may-care'. The Nordic Pavilions at the 50th Venice Biennale, 15.VI-02.XI. 2003</i>	580
HANNA FARYNA-PASZKIEWICZ, <i>Wojciech Przybyszewski, Olga Niewska. Piękno za kurtyną zapomnienia. Poznań 2001</i>	584

IN MEMORIAM

<i>Adam Miłobędzki (1924-2003) and his history of architecture. An outline of problems – prep. by Marta Leśniakowska.....</i>	589
<i>Biographical note. Bibliography of Adam Miłobędzki - prep. by. M. Leśniakowska.....</i>	601

ACADEMIC CHRONICLE

<i>PAVEL KALINA, Italian Renaissance and Baroque in a Central European Context, Olomouc, 17-18 October 2003.....</i>	613
<i>KATARZYNA UCHOWICZ, DOROTA PIRAMIDOWICZ, 10. Konferencja Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki, Warszawa 2003. Wanderungen: Künstler – Kunstwerk – Motiv – Stifter. Wędrowki: Artysta – Dzieło – Wzorzec – Fundator.....</i>	616
<i>ANDRZEJ EKWIŃSKI, Vardö Seminary.....</i>	619

LETTERS TO THE EDITORS

<i>RYSZARD SZMYDKI, Polemic with M. Hennel-Bernasikowa.....</i>	625
<i>Institute of Art (IS PAN) Publications.....</i>	628